Concours Violons (2 postes)

Date du concours : 14/12/2011 à 9.30 à Clermont Fd,
Siège de l'Orchestre d'Auvergne – 190 Bd G Flaubert

Programme commun (1er, 2e et 3e Tour) pour les postes suivants :

- **Chef d'attaque des seconds violons – 1ère catégorie**
- **Second violon tutti – 3ème catégorie**

1er Tour : 2 épreuves (derrière paravent)
> Epreuve 1 : 1er mouvement avec cadence de l'un des concertos suivants (au choix)
Mozart : concerto pour violon n° 4 - kv 218 en Ré majeur
Mozart : concerto pour violon n° 5 - kv 219 en La majeur
Haydn : concerto pour violon en Do majeur – Ed Henle.

> Epreuve 2 : J.S. Bach : Sarabande en Ré mineur, 2ème partita.

2e Tour : 2 épreuves
> Epreuve 3 : 1er mouvement jusqu'à la réexposition de l'une des sonates suivantes (au choix)
Brahms : une des trois sonates
Schumann : Sonate en La mineur.

> Epreuve 4 : Beethoven - concerto pour violon op 61 en Ré majeur (1er mouvement – jusqu'à la mesure 224).

3e Tour : Traits d'orchestre

- Mozart : Ouverture des Noces de Figaro (du début jusqu'à la mesure 58)
- Mendelssohn : Songe d'une nuit d'été op 61 n° 1 – Scherzo (du début jusqu'à la mesure 99)
- Strauss : Don Juan – Première page
- Beethoven : Symphonie n° 1 – Final (du début jusqu'à la barre de reprise)
- Ravel : Daphnis et Chloé – 2ème suite (chiffre 212 à 218 – divisi du haut)
- Schumann : Symphonie n° 2 – Scherzo (du début jusqu'à la mesure 54)

4e Tour : Seulement pour les candidats au poste de chef d'attaque des seconds violons

- Rossini : Sonate n° 5 (violon 2) – 1er mouvement (mesure 215 à 229) + 3ème mouvement (mesure 74 à 90)

Le candidat joue seul cette 5ème sonate puis fait travailler le pupitre des seconds violons

- Bach : Cantate St Mathieu BWV 244 – (N° 42)
- Ginastera : Concerto pour cordes – variation II + 121 à 132 + 165 à 192 + 95 à 110.

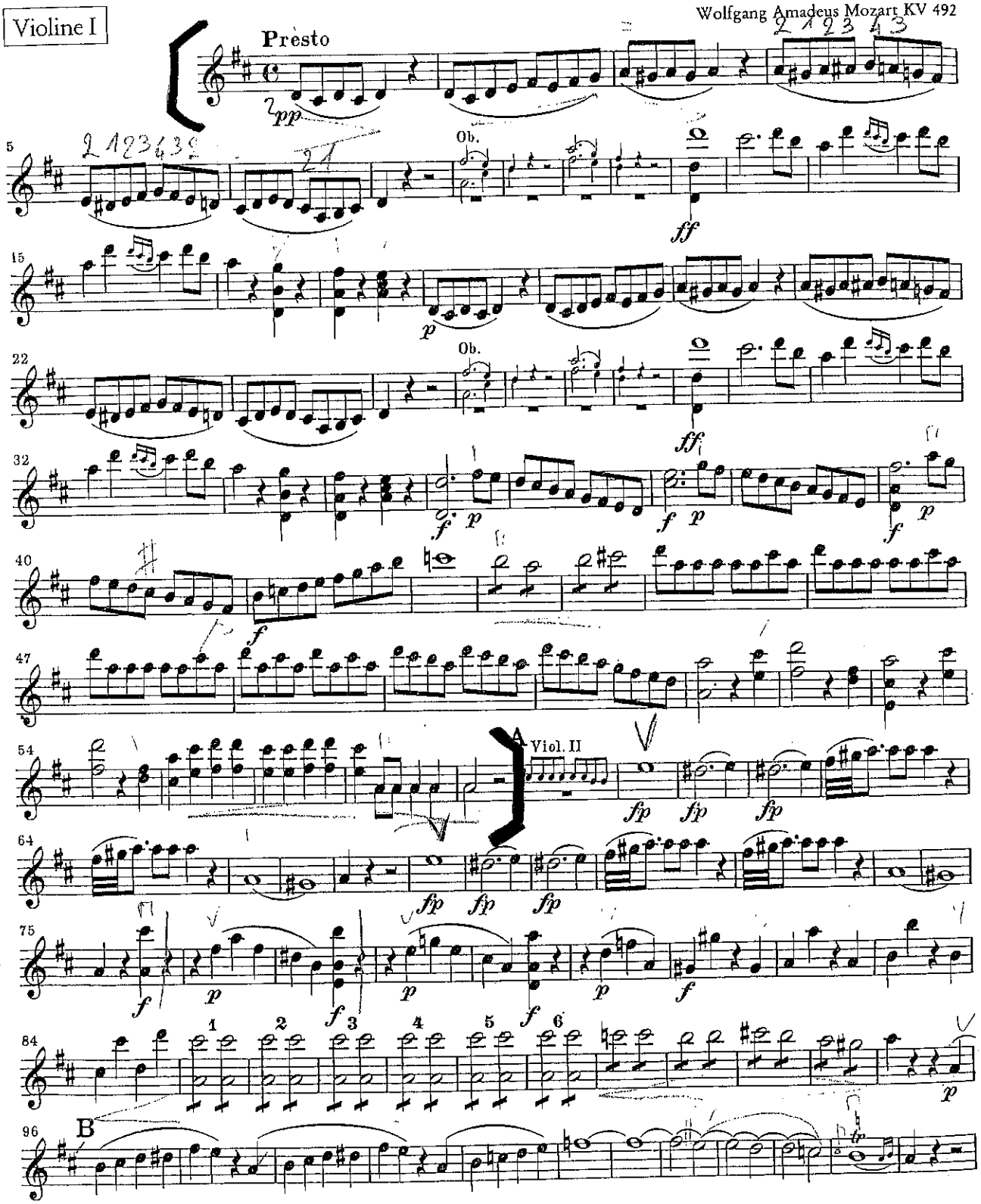
P.S. : vous pouvez choisir d'être accompagnés par votre propre pianiste ou par le pianiste mandaté par l'Orchestre d'Auvergne – A préciser sur la fiche d'inscription.
A préciser également sur la fiche d'inscription si vous êtes candidat pour le poste de chef d'attaque des seconds violons ou pour le poste de second violon tutti ou pour les 2, le cas échéant.

Ouvertüre zur Oper

Die Hochzeit des Figaro

Violine I

Wolfgang Amadeus Mozart KV 492



Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek Nr. 4480

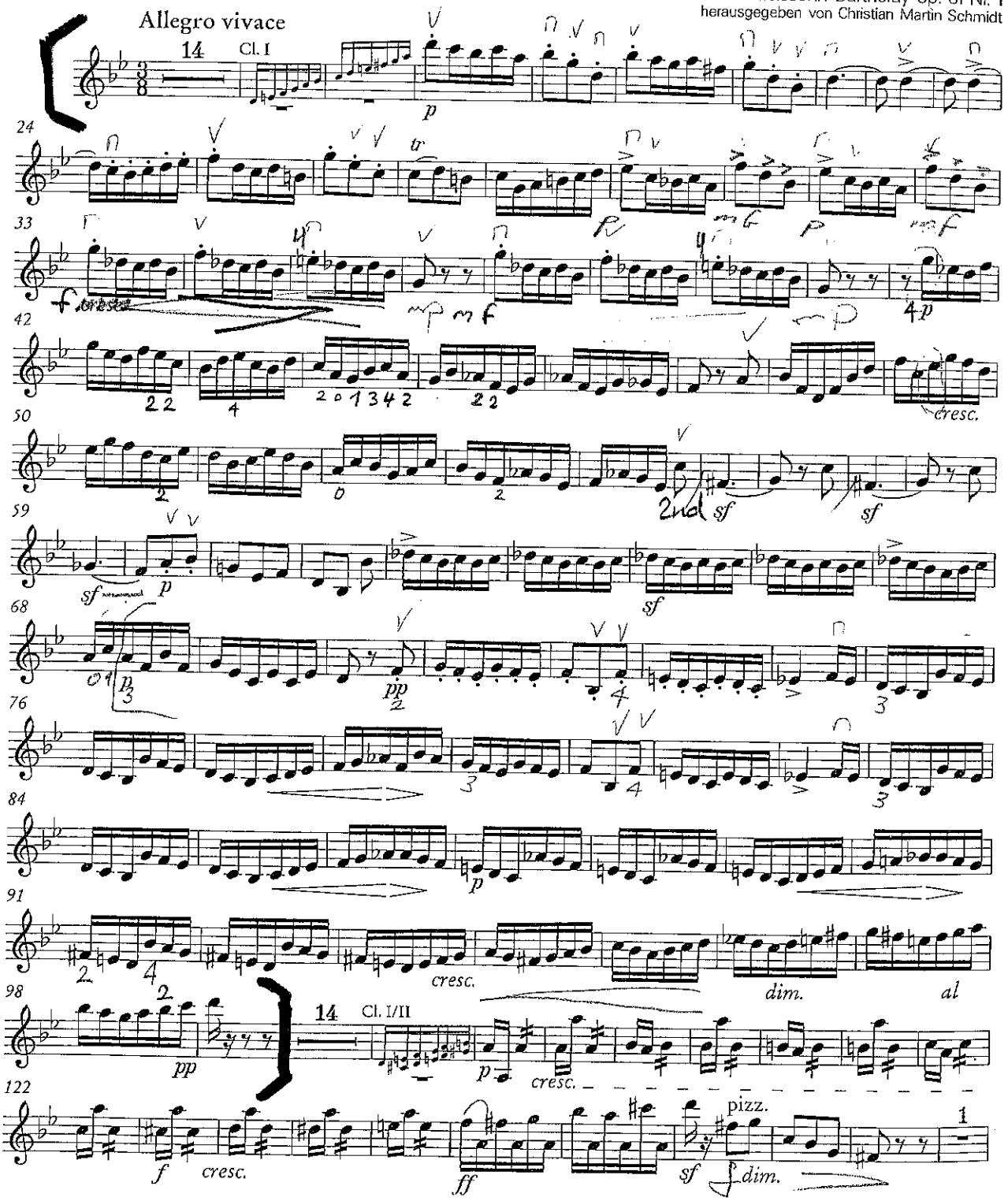
© 1966 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

Scherzo

aus der Musik zu „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare

Violino I

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 61 Nr. 1
herausgegeben von Christian Martin Schmidt



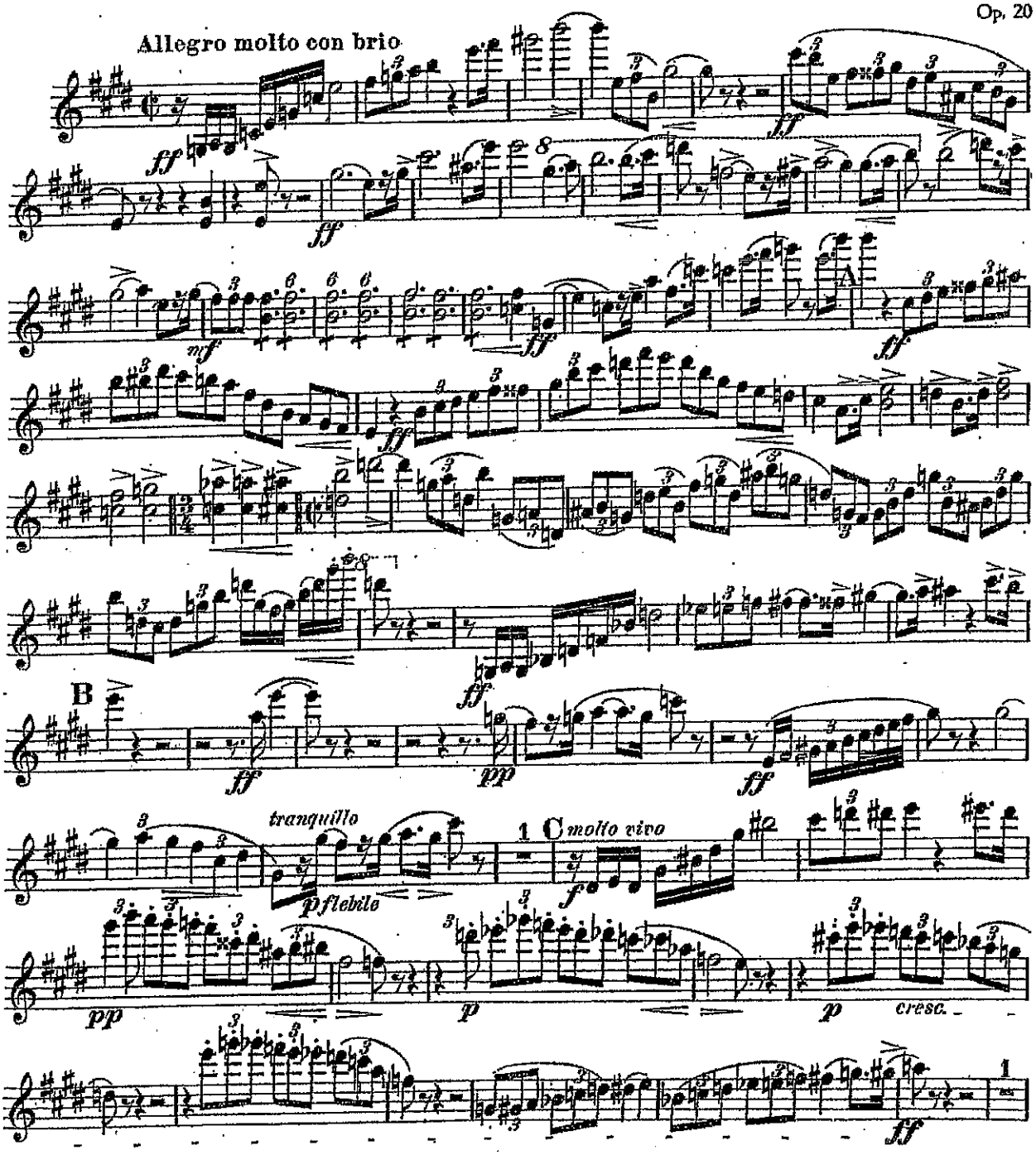
Orchester-Bibliothek 5365
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

© 2001 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

Violino I

DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949
Op. 20

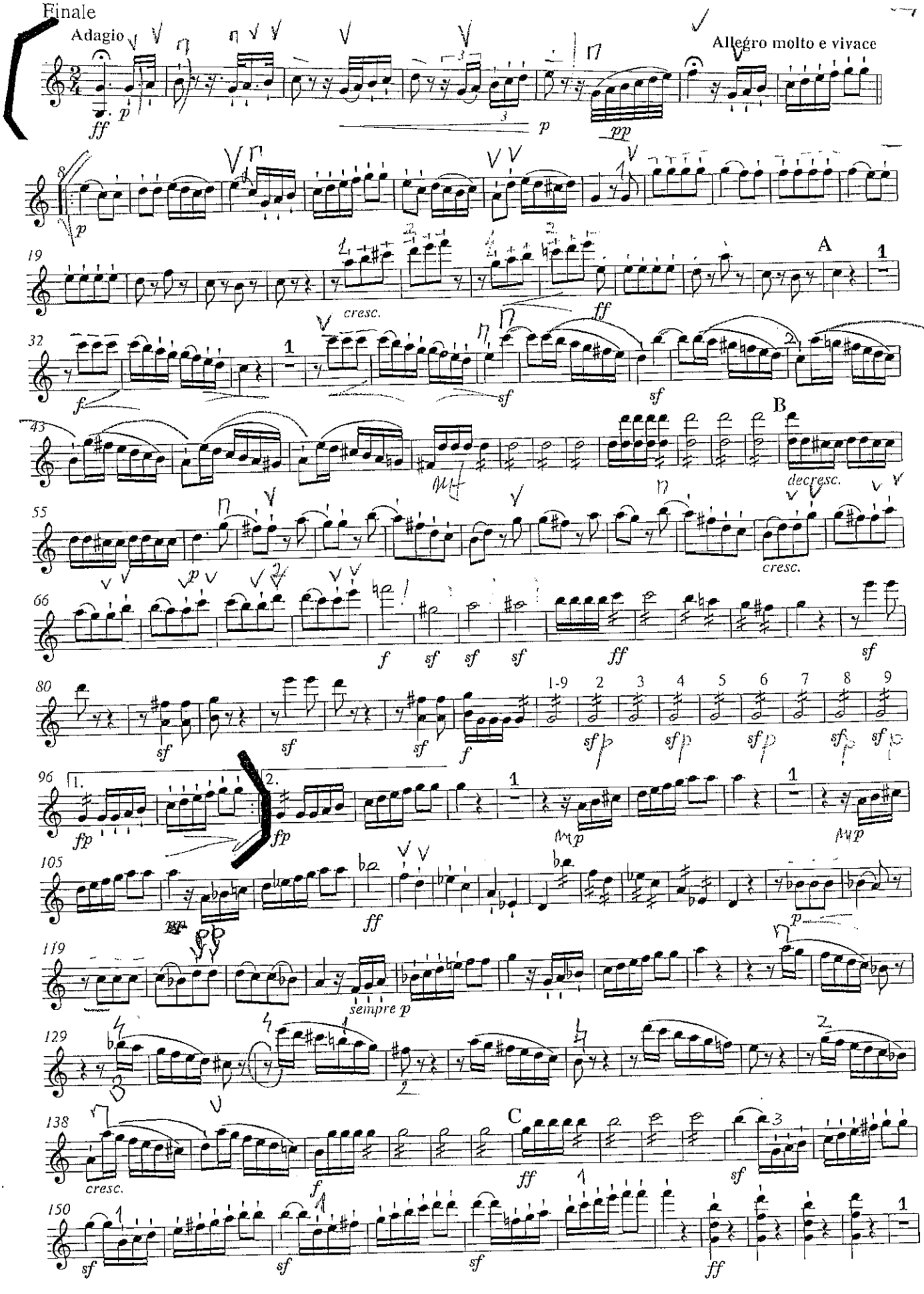


C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
(zu EP 4191 b)

© by C. F. Peters

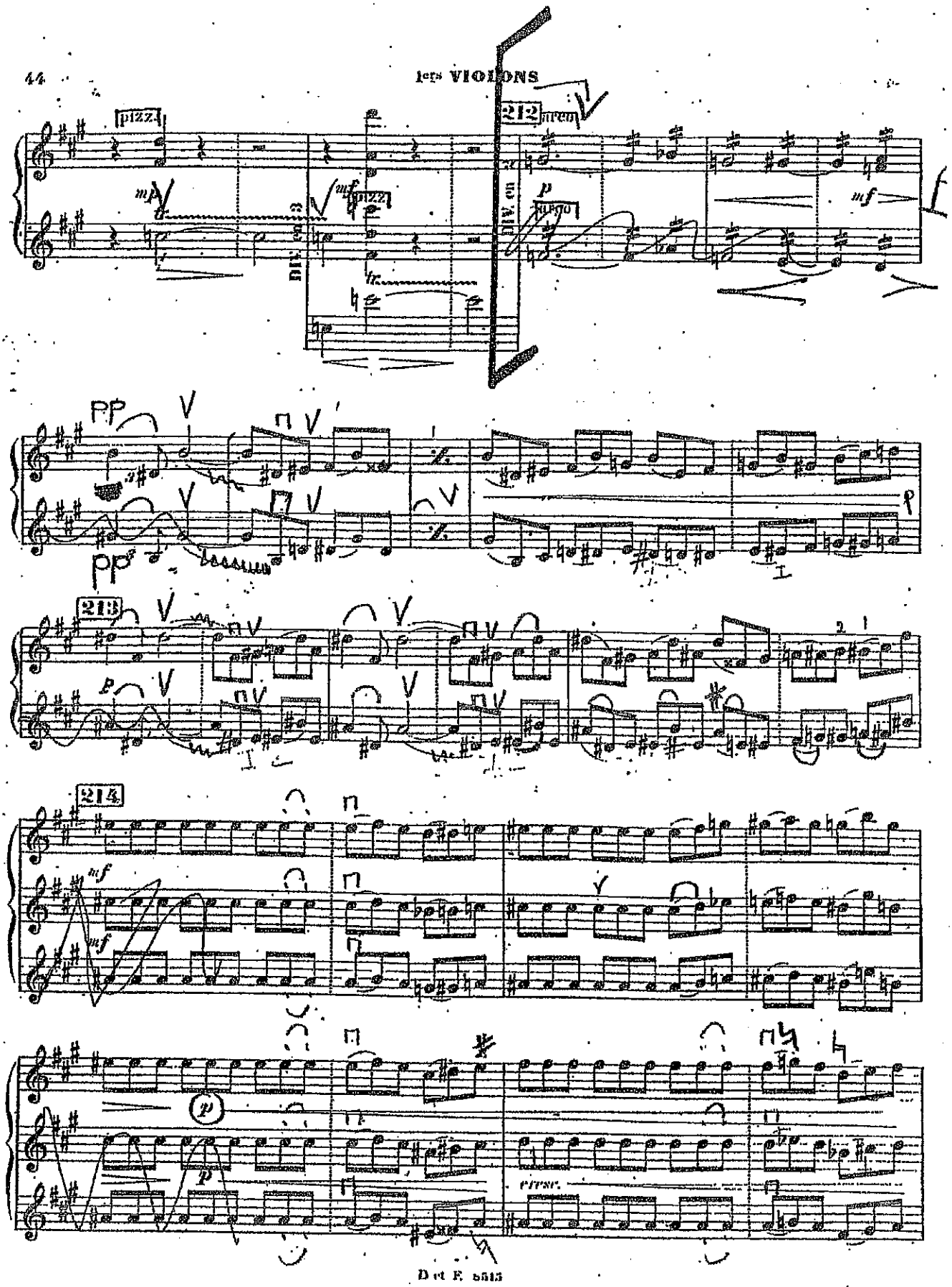
L.V. BEETHOVEN

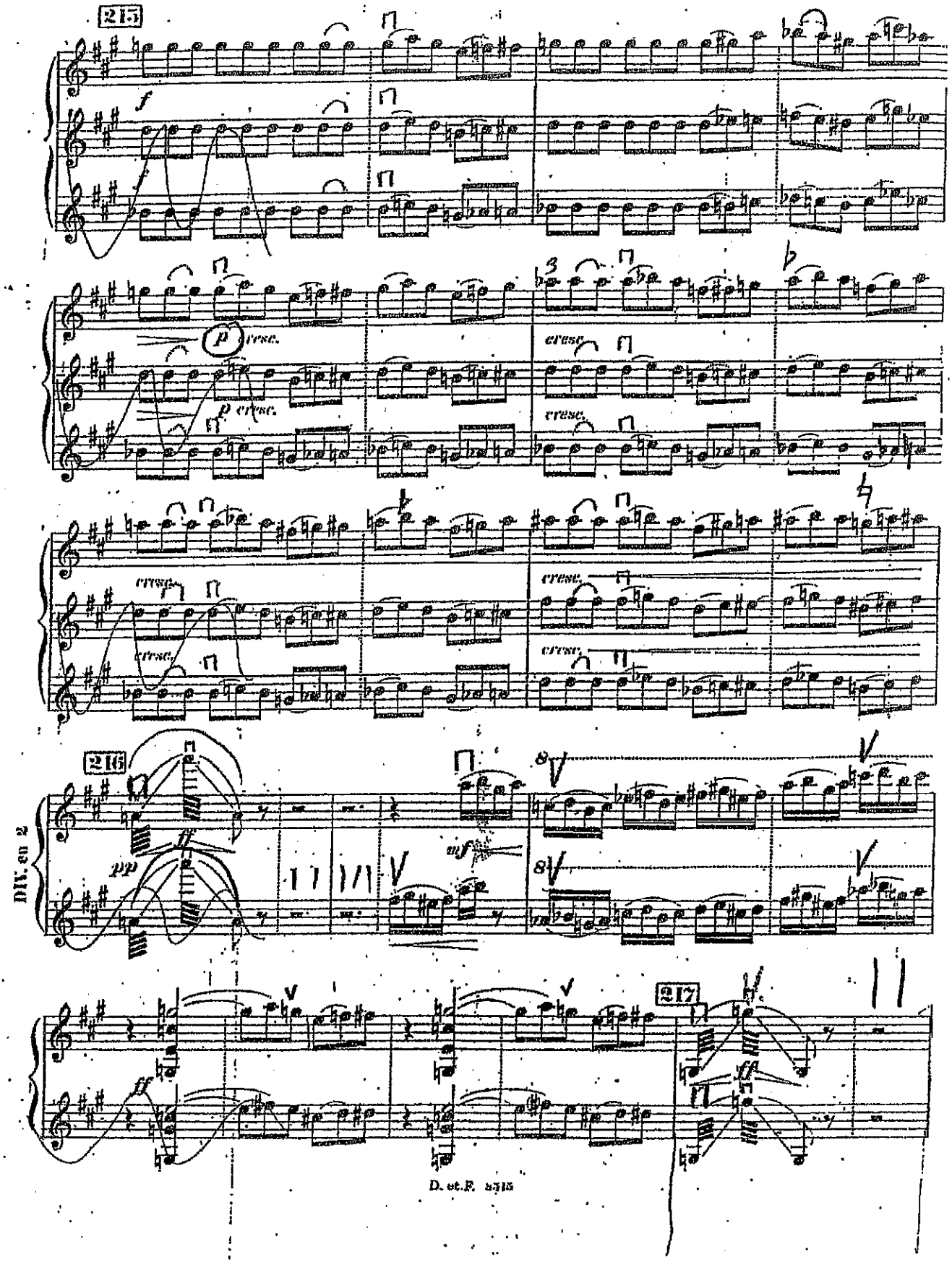
Symphonie n°1 C Maj op. 21

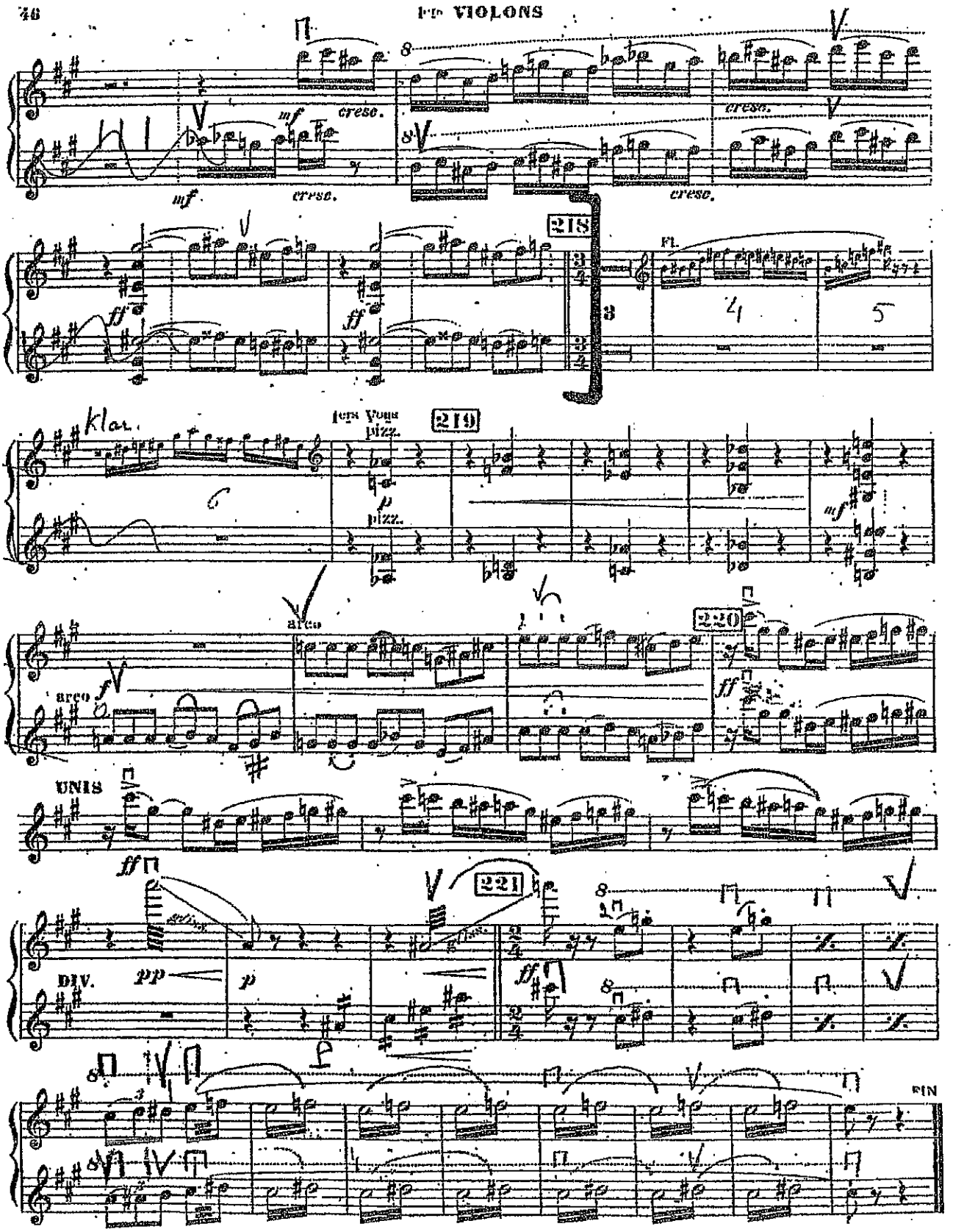


M. RAVEL

Daphnis et Chloé. 2e Suite.

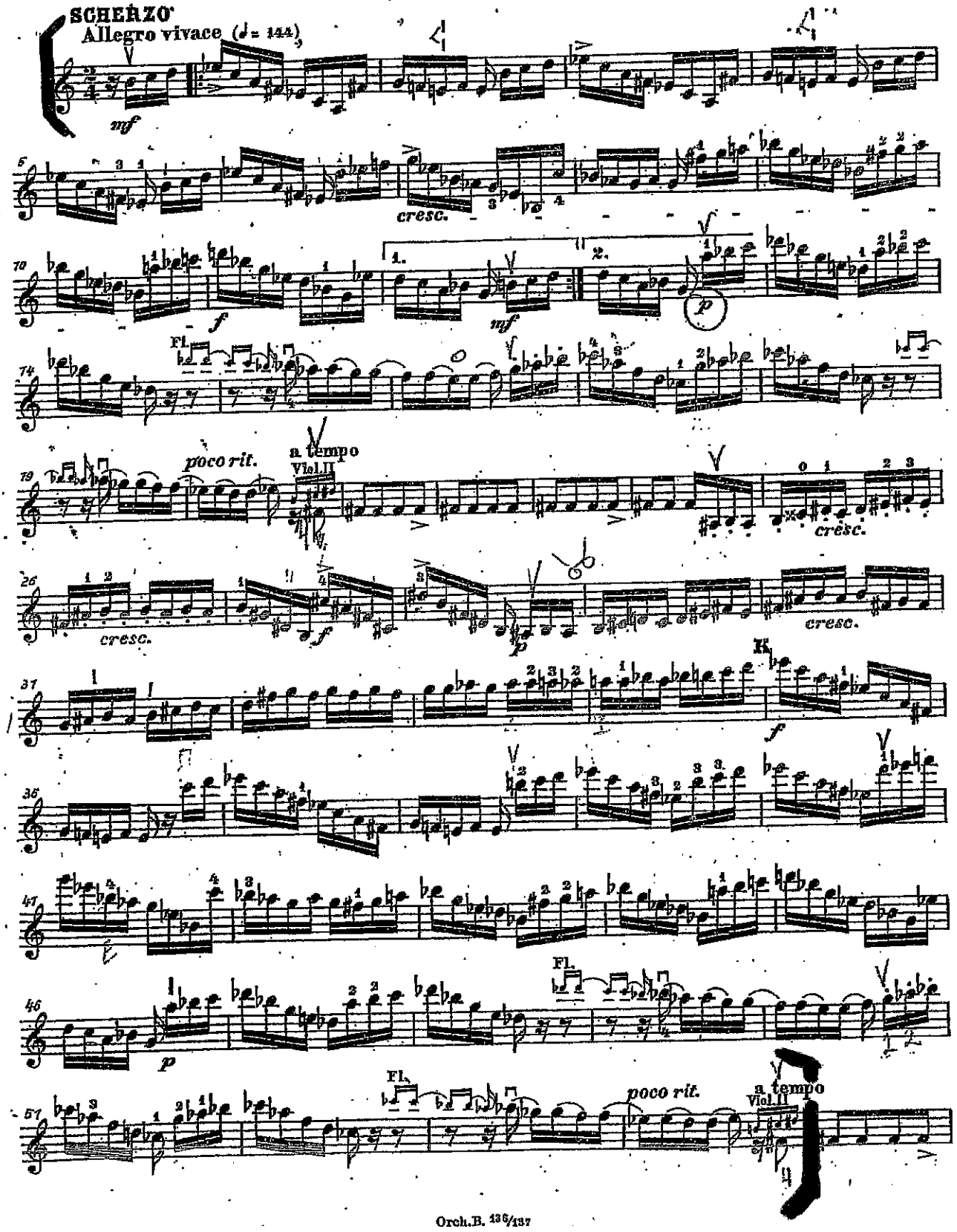



215
f
p cresc.
cresc.
216
DIV. en 2
pp
ff
mf
8va
217
ff


mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
218
Fl.
Klar.
1ers Vons
pizz.
219
p
pizz.
mf
arco
f
arco
220
ff
UNIS
ff
gliss.
221
DIV.
pp
p
gliss.
ff
FIN

SCHUMANN 2ème SYMPHONIE

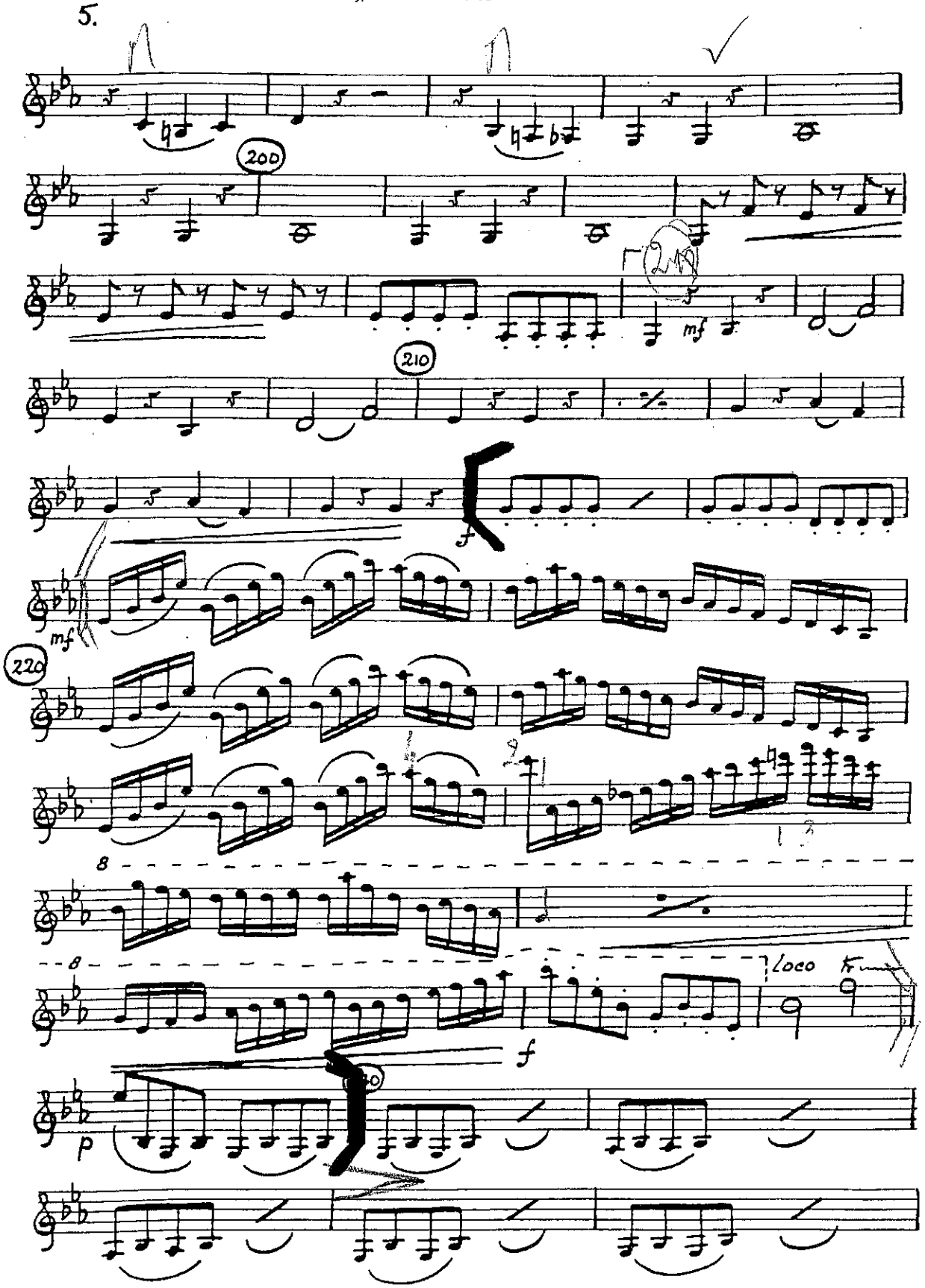
VIOLINO I



ROSSINI
Sonate n° 5

#5 V.2.

5.

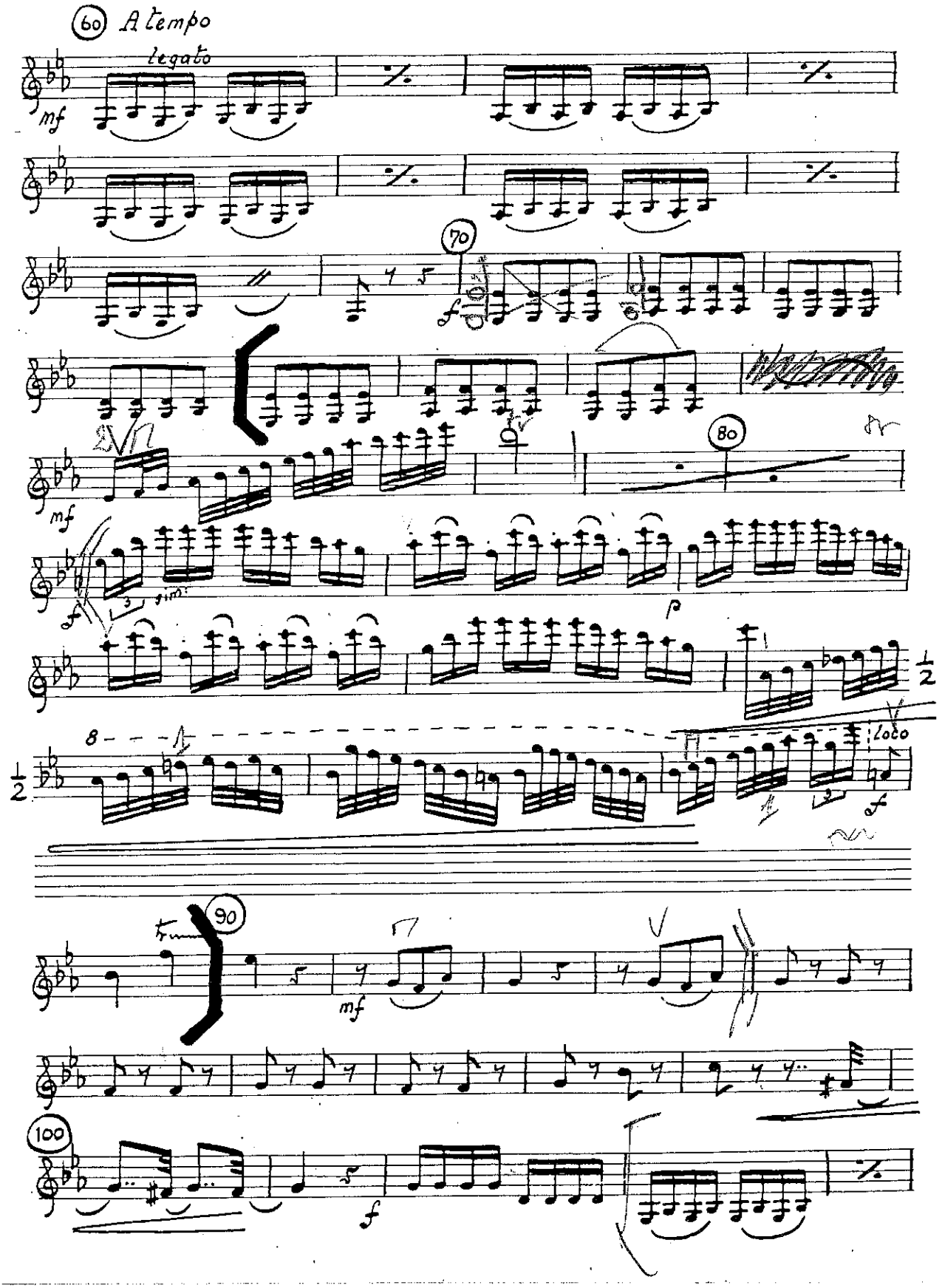


ROSSINI

Sonate n: 5

II.

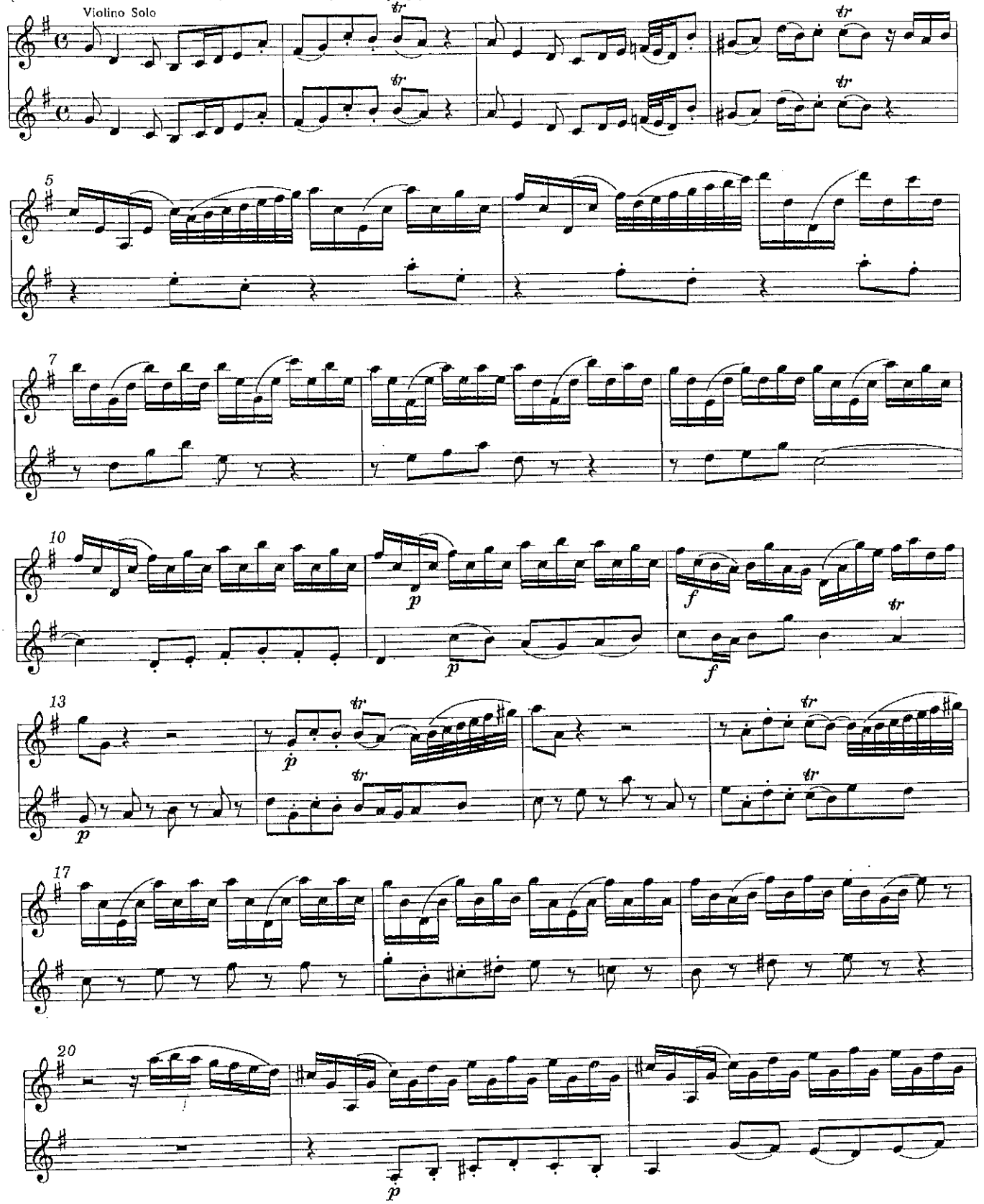
#5 V. 2.



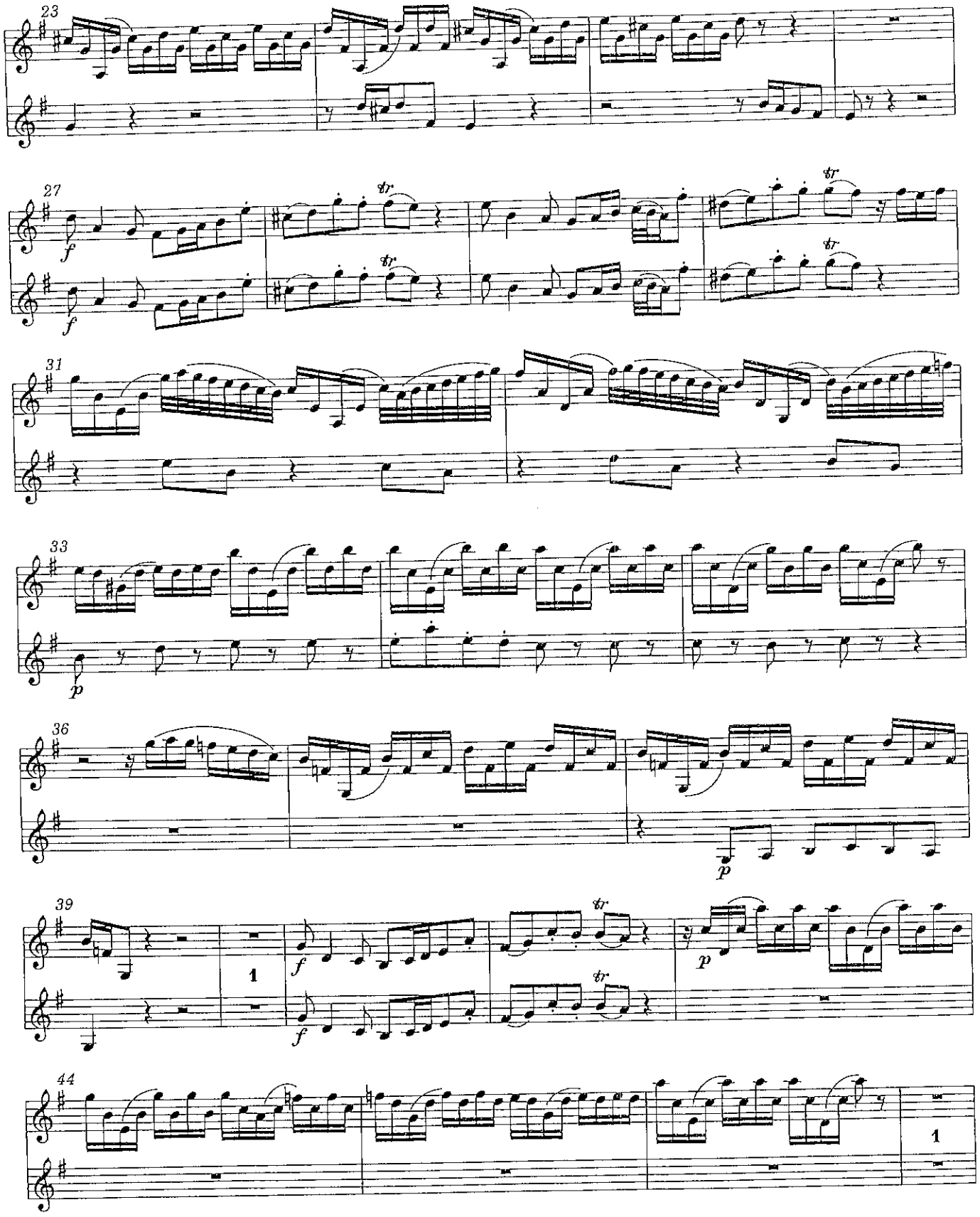
BACH Cantate St Mathieu BWV 244

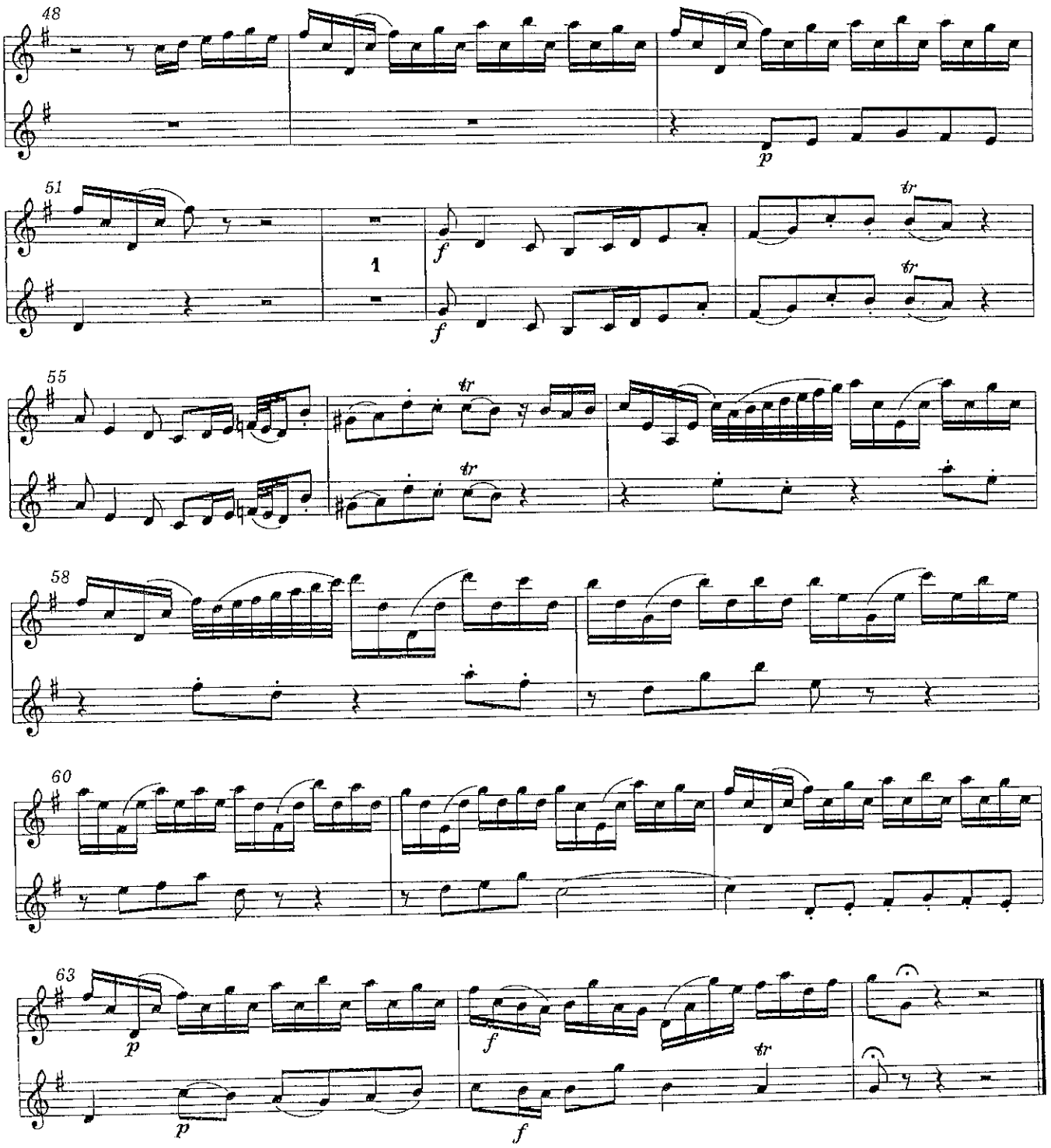
42. Aria (Basso)

(Gebt mir meinen Jesum wieder / Give me back my Lord I pray ye)



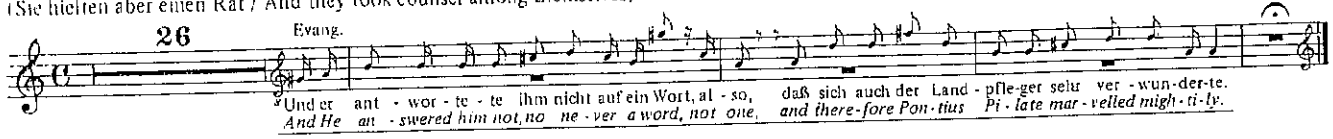
Violino I – Chorus II





43. Evangelista, Pilatus, Jesus

(Sie hielten aber einen Rat / And they took counsel among themselves)



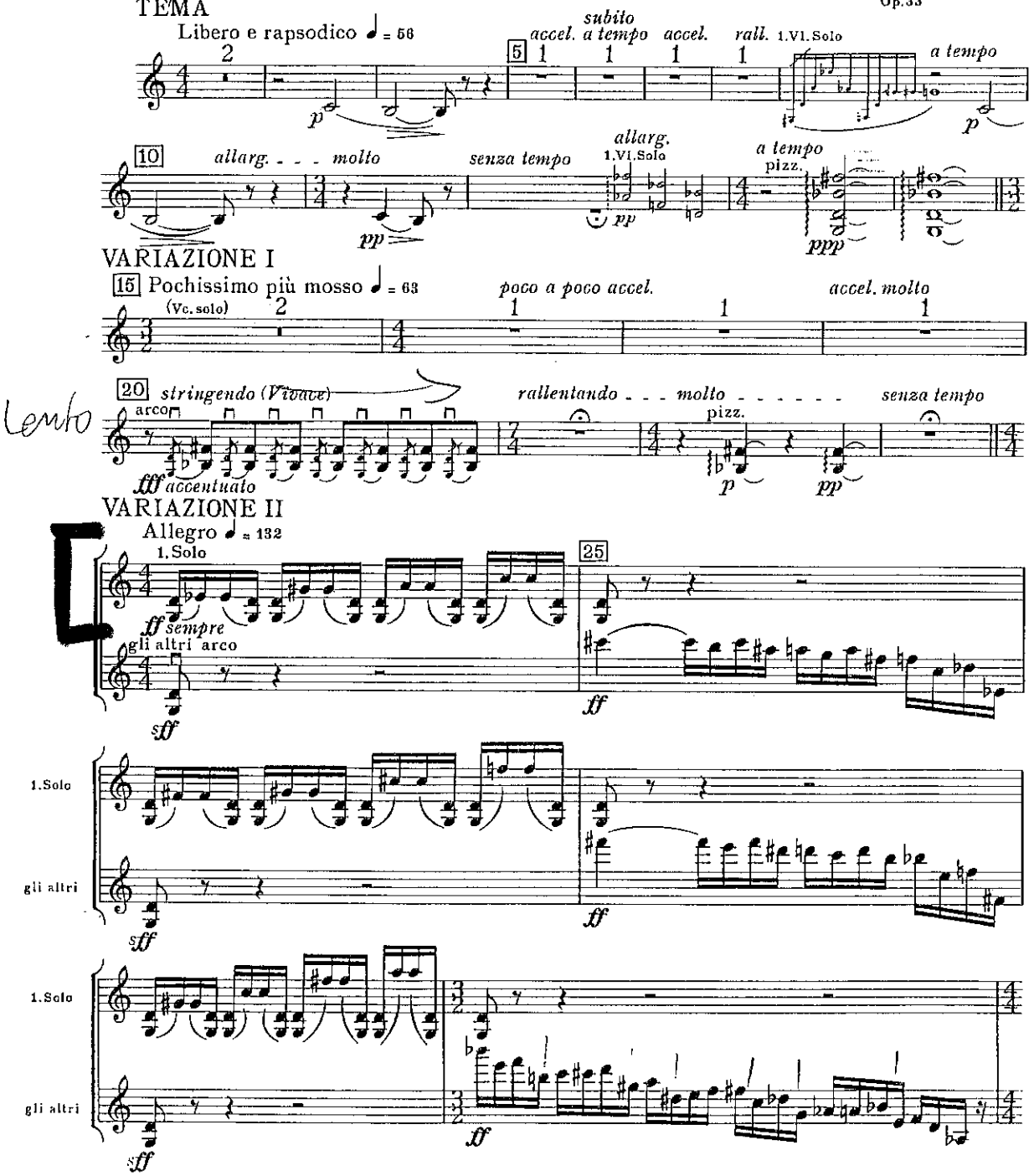
a Inocente Palacios, que mantiene vivas las voces de América

CONCERTO PER CORDE

I. Variazioni per i solisti

Violini II

ALBERTO GINASTERA
Op.33



©Copyright 1959 by Barry & Cia.
This version © Copyright 1974 by Boosey & Hawkes Inc.
Published by arrangement with Barry & Cia, and Barry Editorial Com.e Ind.S.R.L. Buenos Aires, Rep. Argentina.

All rights reserved
Printed in England
B.& H. 20234

A. GINASTERA concerto pour Cordes

Violini II

30

1. Solo

gli altri

stringendo *rallentando* *molto*

35

ff sempre

fff accentuato

a tempo (Allegro)

ff

40

sff *ff*

VARIAZIONE III

Lento ♩ = 50

liberamente, quasi cadenza *a tempo*

45

Vla. sola

Tutti con sord.

50

pp

55

pp *pp*

allarg.

60

VARIAZIONE IV

Tempo Iº ♩ = 56 *gliss.*†

senza sord.

65

p *f* *mf* *f* *ff*

accel.

70 *agitato* sul pont.

ff *mf*

poco rall. con sord. ±12"

75 Più lento, quasi Largo *allarg. sino al fine*

♩ = 44

(Cb. cadenza) *ppp > niente!*

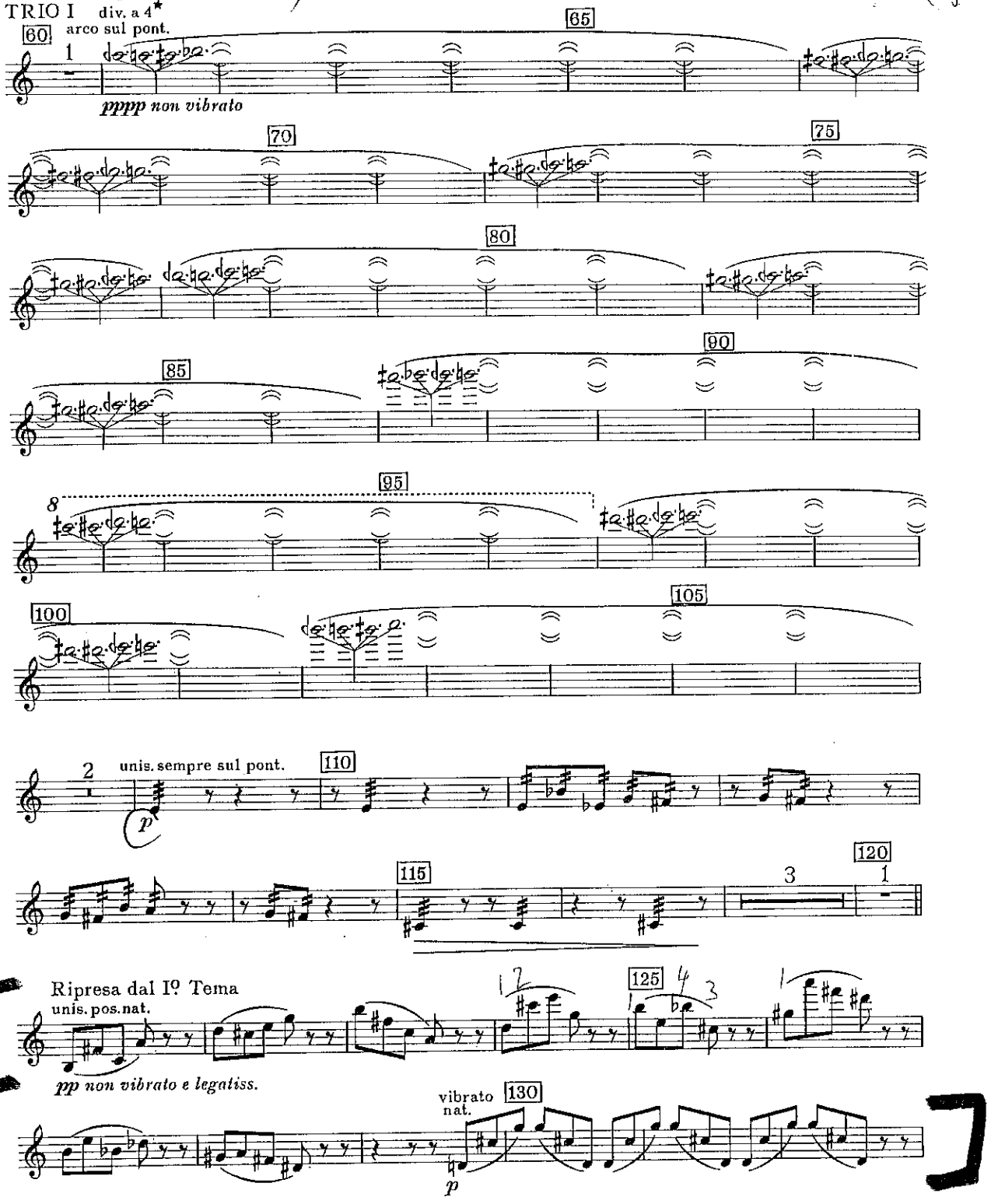
*‡ = ¼ tone higher; ♭ = ¼ tone lower.

† = the highest indeterminate non-harmonic sounds in double-stop.

A. GINASTERA Concerto pour Cordes

Violini II

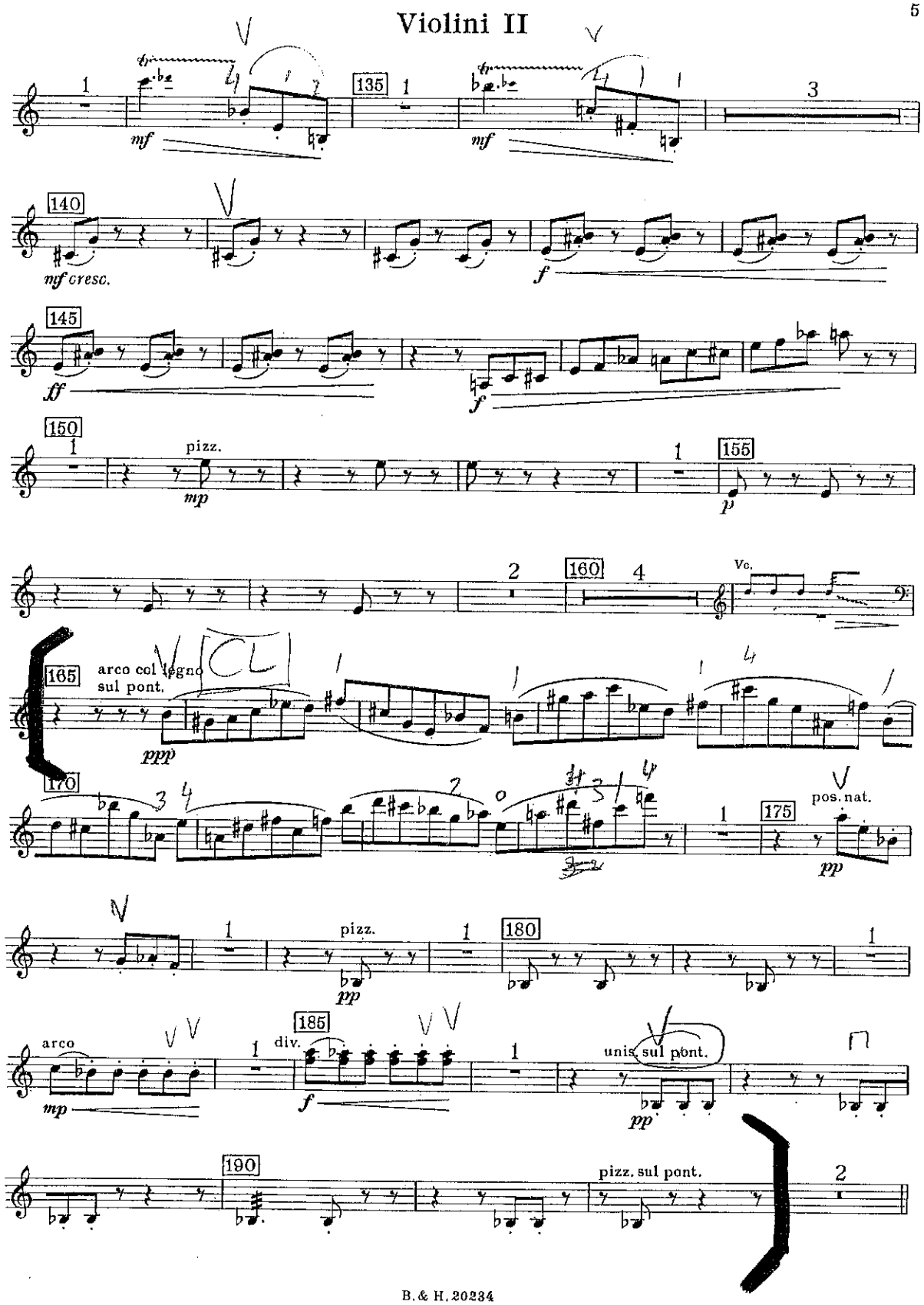
TRIO I div. a 4*

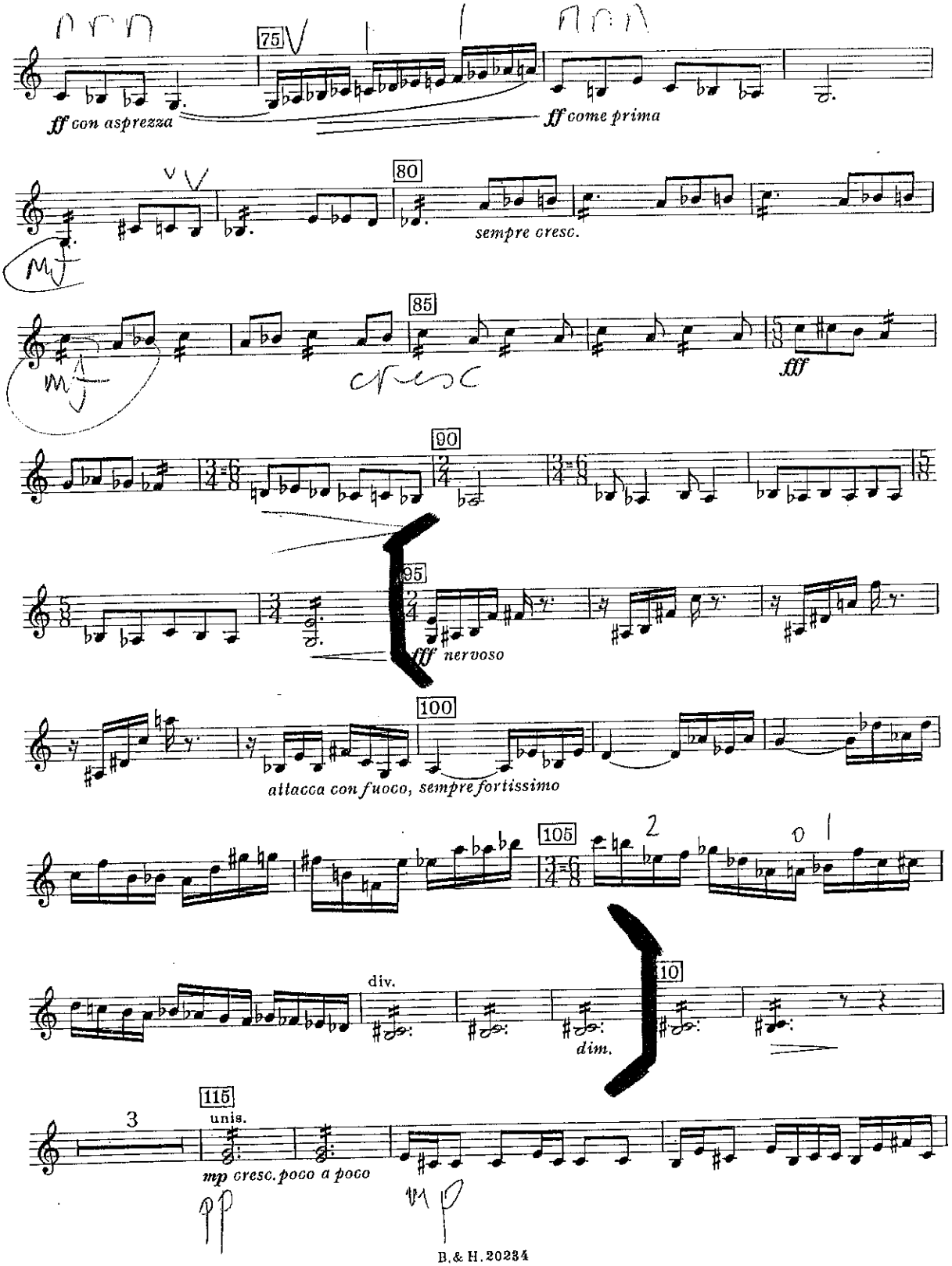


*In performance by small ensembles, play microtonal clusters div. a 2, instead of a 4, each player taking a double-stopped semitone, div. 2 always being a quarter tone below div. 1.

A. GINASTERA Concerto pour Cordes

Violini II



A. GINASTERA Concerto pour Cordes

Violini II